

## 10.09.38



Тагоре должна сказать, что я очень люблю его чудесный облик поэта, но как отобразитель индусской религиозно-философской мысли мне ближе Вивекананда. В Тагоре нет той динамичности, которая так характерна для Вивекананды. Тагор — воплощённая мягкость, и самый голос его, высокий тенор, представляет удивительный

контраст с его патриархальной внешностью. Может быть, в этом следует искать разгадку некоторой двойственности, присущей ему.

Думаю, что Тагор отстаивает воззрение «искусство ради искусства» под влиянием Запада. Сама формула «искусство ради искусства» не лишена глубины, ибо в конце концов всё сводится к искусству. Искусство ведь есть искание и выражение совершенства во всём. Потому каждое устремление, каждое действие человека, совершенствуясь в выражении своём, приближается уже тем самым к области искусства. Сама Природа есть выражение высшего искусства в постоянном творчестве новых сочетаний. Потому эту формулу можно было бы перефразировать — совершенствование ради совершенства.

В конце прошлого столетия среди художников Запада поднялся очередной протест против чрезмерно доминировавшего тогда значения сюжетности в картинах. Тема картины ставилась на первое место, и чисто художественные задачи отходили на второй план. Тогда на Западе и возникла формула — «искусство ради искусства», и она оказала большую пользу. Но, как всегда, и эта полезная ступень с течением времени выродилась среди посредственностей в самые нелепые формы до изображения так называемых «абстрактных» картин, на которых ничего нельзя разобрать.

Но **теперь подходит новая ступень, ступень синтеза**, и нужно уметь сочетать чисто художественные задачи с творческой мыслью и прекрасною формою. Эстетическое наслаждение наше должно тоже соответственно расширяться, чтобы вместить искусство во всей его полноте. **Все Музы должны быть призваны к участию над**